

٤٤ صَفْحَةٌ الجامعة ١٠ مِلِّمَات



النَّجْمَةُ السُّيُوعِيَّةُ الْفَاتِنَةُ سَافِيَا مَدَنِي

مِنْ تَرْجُومَةِ بَرَانَتِ

تحريراً

مصلحة لبلدنا لأحد

هتلف الجفنيات والاعم والشعوب وتسبح
لحم بفتح اللدروس وتصير أيتها وبتاتها ...
بطرق أقل ما توصف به أنها لا تختلف عن
الطرق التي يمد إليها تجار الرقيق في احتساب
القاسرات من التثنيات !

محاولة ١

نادى محرر هذه الجلة أكثر من مرة بأن
الجلة التي عليها الصحافة في مصر الآن حيلة
شاذة لا نظير لها في بلد من بلاد العالم ... لأنها
إذا كانت تقهر بعض العناصر الجديدة التي
انضمت إليها من أساتذة الجامعة وأساتذ
أهلها أو من الشبان الذين تعلموا عليها في
مصر وأوروبا فإن الموانع والقوانين المصرية

الجامعة

جلة مصرية اسبوعية

الطبع ٢٢ يوليو سنة ١٩٣٣

العدد ٧٣

السنة الثامنة

من العدد ١٠ ثلثات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشاً

صاحب الجلة ورئيس تحريرها وإدارتها

محمد كامل الحامى

داره بشار ٢٠ - شارع الخديوي

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 73 Cairo, 22th June
A. Opera Square
Cairo, EGYPT.

لا تمنع أصحاب السوابق والمثقفين منشروهم
ومقدوهم من أن يفتحوا أنفسهم بأفصح الجرائم المحلة بالشرف
من أن يكونوا أصحاب صحف ومجلات أو
محررين فيها .. لأن قانون المطبوعات لم يمنع من
الارتقاء التحرير فقط ١.

وقد علم الآراء بخبر التحقيق مع مجلة
(الشهيد) من أجل الكلمات المجرمة المشهورة
التي وجدت في ثانيا صورة كاريكاتورية نشرت
بها .. ولم يكن التحقيق يبدأ حتى تقدم بلاغ
آخر عن كرات أخرى مدونة وجدت في ثانيا
صورة أخرى نشرت بمجلة (الصريح) وهذه
الكلمات أو تلك أقل ما توصف به أنها امتياز
لكرامة الصحافة وانتدالها تحت أقدام أحط
رأى غرض الحشيش والمقلى اليدوية .

ومحرر هذه الجلة يترك التحقيق يسير في
جرائمه العادل إلى أن يظهر الجرم الحق في كفى
يقول القضاء كفى الماسحة في هذه التوضي
المجرمة التي لو استمرت لأفقدت الصحافة في
مصر كل شيء واحترامها ولكي يظهر هذه المجرمة
لكي يثبت نظر القضاة بالأمر في وزارة
الخطاية إلى أن في مكتبهم أن يوفروا على أنفسهم
هذا الوقت الضائع سدى في الحقة في مع عشرات
الصحف والمجلات إذا أصدرنا تشريعا واحدا
يعرف (العدد) ويشترط فيه مؤجلات أخلاقية
وعلمية معينة ... !

وطر ولا شك أن أسبانا العراق إلى إصدار
قانون ينظم الصحافة والمثقفين ويشترط من
بين ما يشترطه أن يثبت أنه على مجلة قائمة أنه
من جهة إحدى الشهادات العليا وأنه حسن السير
والسفر ... ومن غير أصحاب السوابق
الفر

تحرير ومبشرون

كنت أود أن أكون آخر من يتحدث
من هذا الموضوع ... فأنا من المؤمنين بأن
تحدثت عن هذه الممارسات القبيحة في الربع
الثاني من القرن العشرين يعتبر وجودها بهذه
الطريقة إلى الوراء ..

ولكن فضائح المبشرين التي أثارها مسألة
مصر من السلام في بورسعيد تزعجني على التعرض
للموضوع من ناحية واحدة ... هي أن هذا
السلطان المجرم الذي يمد إليه المبشرون الأبواب
في غير الدين المسيحي وتصير التثنيات
المسلمين سوف يقاتله ولا شك رد فعل من
جانب المسلمين أصحاب الانجليزية العظمى في
مصر القوي من دينهم الذي عليه ... وإذا كان
الكل على صاحب المال من الدافع الشرعي من
مصر لا يزال تكسب جرعة التنزل في ظروف معينة
بأنه قال هذا الدافع عن الدين أحق وأولى
أن توفرت تلك الظروف - لا فسر الله -
وهو ذلك المبشرين سوف يجعل أقل المسلمين
أغنى بالملك الدينية من أشد المتعصبين
لديهم ويصدق نحمد أنفسنا أمام حرب دينية
أبداً لا الله مدافعاً وعواقبها .

لأن فرنسا المسيحية قد ثبتت خطر بقائه
مملكة (البروت) المظهر من أوضاعهم
التي وضعت العالم أسعى مبادئ حرية الرأي .
والسبب المسيحية قد اعتدت إلى أن جرثومة
تسود بها أن تعود إلى مظالم التعصب إلى
تسود مدارس الكهنة فطرتهم من إلهامها
... !

ومع ذلك نجد مصر الاممية تمنع فيها
عن مصر اليه تلك الكهنة والتس من

شارلي شابليه يسخر من السينما الناطقة

ويقول أنه لا يقف أمام الكاميرا الناطقة

ولو كان صوت أجمل صوت في أمريكا ٢١

منذ نحو ثلاثين سنوات ابتداءً من قبل الكبير شارلي شابليه أخرج روايته المشهورة «أنوار المدينة» ورفض أن يكون هذا التبريط متكاملاً والآن قد ضاع عزمه عن أخرج تبريط جديد لسؤال الناس عما إذا كان لا يزال مصمماً على رأيه الأول وعدم صلاحية الأفلام الناطقة وقد ذهب ليحدثه بهذه المناسبة أحد مشاهير الصحفيين فوجده جالسا مع مدير شركة متروجلدون ماير السينمائية.

سأله الصحفي عما إذا كان لا يزال مصمماً على الصمت في أفلامه المقبلة فقال له شارلي - منذ مدة طويلة وأنا أستمع إلى التمسك المتكلم وإذا كان قد صادفه شيء من النجاح فذلك لا يرجع لصلاحيته ولكن لأنه يجمع لعدة الجمهور الذي يسعه ويرى أن واحد، وأنتي متأكد أن لن يكون بعيداً ذلك الزمن الذي ترى فيه تدهور الأفلام الناطقة ولا أزال ألقى بعملي إذا قلت أن بين كل عشرين عاماً مشكلاً تصادف واحداً فقط يستمتع بها. وهنا التفت نحو مدير متروجلدون ماير وقال له:

- لقد مر قلم صانعيكم بأشكم. كان بين أيديكم قبل القلم المتكلم طريقة لتسهيل أفلام مألوفة وكان يكتبكم تشير بعض الكلمات على لوحة لكي تفهم أفلامكم في الكونغو فوس النجاح الذي نجده في نيويورك ولا كنتم اعطيتم القلم صيغة مألوفة والآذانكم تخططون لأخراج قصص القلم على ٢٣ نوع من التمايزة وغريبة والمألوفة وأسبانية... إن هذا يكتبكم كثيراً والتعبية مع ذلك مشكوك فيها... ومن جهة أخرى يمكن لكل منا أن يلاحظ أن الأفلام التي أخرجت الروايات المسرحية لم

تصادف نجاحاً يذكر بجانب نجاحها على المسرح وذلك دليل آخر على عدم صلاحية الأفلام الناطقة.

أنتي لن ألتزم أمام الكاميرا لأني لا أريد أن فأنة من ذلك وقد فكرت كثير قبل أن أقرر طمأن نفسي فها يمكن أن تكون عليه أفلامى القادمة مثل «البحث عن الذهب» و«اللعاب» فإذا كانت مشكلة فلم أجد إلا بعض كلمات جوفاء لا تساعد مطلقاً على نجاحها



فدائه مدير متروجلدون ماير

- ألا تظن ياشارلي أنه من الواجب عليك أن تخرج فلماً مشكلاً حتى يلقى الملايين المعجبين بك أن يسموا صونك.

- كلا حتى إذا كان صوتي من أجمل أصوات أميركا. لقد أردتم أن تدهشوا العالم بالافتراع بشرف المهندسين الكبيرين ولكن هاكم أنكم بعلمكم هذا قد قضيتهم على الشهادة فإن البيض الذهبي التي كانت تخرج لكم يغنا بأكمل في جميع أنحاء العالم ولكن الآن يجب أن تخرج لكم بعضاً ذا ألوان وأشكال مختلفة. القلوب ذبيكم.

فما له الصحن إذا كان يرى لا

أفضل من الكلام - الإشارة من التفتون المتدنية جداً من المهزلة من الجميع يشاوي في ذلك مع الأميركي والعيني مع الفرنسي. ومعهم يشككون على حجة المسرح ولكن علينا أن نفتح الأبواب من الكلام على القضية - أنه من السهل جداً العمل مما يتجلبه من شعور بالكلام ولكنكم الصعب أن يجرى عن ذلك بالثبات وحسن سيطرة.

وهنا انتهى شارلي من الحديث فتمسك من التويكي وسك عليه قلاب الصرغاً وشربه نخب «القمح السمك» (وهو)

البيرة أقبل المشر ويات

وأقلها ضرراً هذا ما صرح به الدكتور مرشدي نيس كلامه بالحرف الواحد - يحتاج الإنسان إلى مشروب يخلطه قليلاً - فالبيرة تقوم بهذه حاجات لتكوين الجسماني - والدليل أن تاريخ استعمالها يرجع إلى قديم الزمان فليس أبعد المشروبات وأقلها ضرراً - وهي أيضاً مفيدة إلى أقصى حد وذلك فقد صرح بها (المطبخ السائل) -

ولذلك في مصر فومان فهران من يقدمان لك طلاء عقب خروجهما من

وهما بيرة (استيلا) وبيرة (الأهرام) وبيرة

انتظروا قريباً مجلة القضاء المصري في شكل جديد

غرام جديول

قصة مصرية في رسائل

بقلم محمود كامل الناصي

(١)

سيدتي نسيه هاتم

لا أكنتك يا سيدتي أني أحسنت
من قريب يضربني عند ما وقع بي
فيهم ليه مع ذلك الرجل الصغير الممتلئ
الشمس في الصورة سينا ورويا مساء المجلس
نسيه وأنا أقود بيمري في مقاهير الدنيا
نسيه فيها وجهها أفرقه...

والطيف في الآق وأنا أتمرأما كتب
ليك من طريق ابنة عمك خديجة هاتم التي لا تزال
تظن من حضورنا في شارع الشرع بالعباسية
باني مبيت حتى عرفت عنوانها فتوجهت إليها
باعت طلبها وشقي في أني أكثر اليك حفا
أبدا فقلت من طيب خاطر...

والشركت معي في مذاكرة تلك الكريات
البيضاء... ذكريات العدو خلف عريش
الدم... والحب بالسكر (الشراب)... والتقليد
في المجلس... ومع حسنة (بشاع
الكلية) ١١

ما عفا يا سيدتي ؟

عشرة العصور فيها يجلس لي لم أرك
أنت... منذ تلك أنا الشهادة الايت اليه
والقلت مع أسرتي الى منطها... أتم تطمئني
التي... ثم أنتقل الى الساهرة لا ألتحق
بغير من الحادي وأظن حيا آخر غير العباسية...
تأسر بعد ذلك الى الحرف لا أحذر لامتعات
الكنوز والى القانون والاقتصاد... وأدمل

على هذا القلب... الذي مائلا حلت به منذ
سنين... منذ أيام شارع الشرع...

في كل لك اللغة يا سيدتي لم أكن أفكر
فيك على الدوام ولكنني كنت أذكر أيام
مقولات... وكانت أدياح غريبة تطفئ من
الشخصيات التي كانت تعني معي في ذلك الملتقى
من أحيانا على عيني فتغير لاني يرحمة ما...
وكانت شخصيتك احدي تلك الشخصيات التي
ماتت دلت خيال في قوة... ولعلك لدهش
إذا لمبرتت أني كنت ملا في إحدى شوارع
موتيليه... وهي البيرة التي كنت أحضر فيها
دروس الكورس... فرت من أمامي مرة
ورشة من عريش الرش التابعة للهدية البيرة...

وعندئذ لم أقدر الا وأنا أقف في مكان
أشخص الى العربة وهي تجاهد السمود
متحدلات موليه الوعة... ولما قد كرتك
فألمت... وكانت معي اذ ذاك فتاة من
زبلاني في السكة وهي ابنة مدير من كبار
مديري البنوك في جنوبي فرنسا كانت مروفة
بغابرانها البوهيمية رغم ثرائها ورائها أيها...
فألتني :

لم تنضم يا حامد ؟ - فأجبتها :
- اني أذكر صديقة مصرية من صديقات
الفضوة... أوبرها يحمل قلبا من أسنى الالوان
عندنا في مصر وبتك ثروة طائلة لا تناس الى
جانبها ثروة أيسك... تلقت التعليم في
احدي مدارس الزعيات الفرنسيات ومع ذلك...

كانت منذ صغرها تنج أكلها بوهيميا
فكانت تفسد خلف عربة من عربات الرش في
الطريق... وكانت تليل المجلس على دكة
خشبية خشنة تستمع الى أنصيص يواني كيوت
الطائرة لمرأى أيها... وم رجال سودانيون
ملوا القاعة يشككون التربة كما تشككون
أنت الانجليزية...

وضحكت أنا ساخرا... وهنأني... قد
لا يهلك ولكنني مع ذلك أراني مسوقا الى
ذكره... فقد ظلت الرعية الفرنسية أني
أستعيد ذكريات غرام قديم لي في وطني
مصر... فميس وجهها وقطعت حاجبها وقالت
لي :

لا تسخر مني ولا تعتمد على الموضوع...
فلأنت تحب لك الفتاة التي تستعيد أمامي
سورا من مقولاتها...

فضحكت مرة ثانية لأنني يا سيدتي لم
أفكر في يوم من الأيام أني كنت أحبك...
هذا شيء تعطينه أنت كما أعطه أنا... بل أني
أسترجعك بأني ما كنت أعلم أنك تزوجت
الا من ابنة عمك خديجة هاتم عند ما توجهت
إليها وسكنت في قصة طلائها فدألتها عن ذلك
الرجل الذي كان يجلس معك في الصورة
الجانبية بسينا ورويا ثم ومنته لها فأجابني :

- تدجولها بيه السلام بك رشدي
انت ما تعرف ان (جني) اليهود ؟
فقلت وأنا أخشى أن تهني بأني جيل

بحجر زواجك قد يسر بأنه عدم اعظام بك
- أسئلي كنت في فرنسا - من اجوزت
من عام سنة ١

- من صيد سين ١
- ومبسومة ١

وعنا ترددت ابنة حمت قليلا وأجابني
- آهي مبروطه الحمد لله

أود بتسمية هاتم ... آسف جدا لأنني
أناك عليك في رسالتي الأولى .. وقد حاولت
أن أقوم في باديء الامر فأمر على تلك الدنيا من
أن كرويت التي أنزلتها وفي تلك في السبنا دون
أن أكتب اليك وأرسلت هذه المرأة التي
لم أكن أسعدا من تسمى ... ولكنني
تخلصت أخيرا وكنت ... لأنك في
النهاية التي أرجو أن تكون سعيدة عرفة
في حياتك ... ولا أني لك من صيد قلبي
ترادة والمثابة .

صديقك القديم
حامد فتحي

(٢)

عزيزي حامد بك

أشكر لك عطفك الرقيقة التي أخصتها
رسالتك التي ... وهي الرسالة التي غلبت فخره
باعتبارها أول أمس في يوم استقبال. ولأنك
كنت أنني سرور جدا لقراءتها ... بل أنني
أعجبك أنني كنت استأن من صديقاني
الآن قبل في يوم استقبال لرد الزيارة بين
كل فترة وأخرى وأخرج إلى قرفة نومي ألقا
بها على وأعيد تلاوتها ... ثم انفض عيني واستعيد
ذكرتي أيام وليالي شارع القصر أجل ليالي شارع
القصر ... لقد نسيت أوتاسيتها
فيها أرحح ... لأنك طنت لك بالاشارة إلى
لك الليال نجر من ... ما هذا ١

انني اذكر ذلك للملح البعيد ... كأنه قد
حدث أمس أو أول أمس على الأكثر ...
أذكر إيسال ومغان التي كنا نخرج فيها من
منزلنا وفي أيدينا تلك المصاييح الصغيرة الحمراء

المصوغة من الورق وتكون بها في طرقات
المصاييح الحمراء ونحن أصبح (وحوي وحوي
ابو حه) ١

لقد كانت تلك المصاييح الحمراء تحمل أذا
ذلك طابع السذاجة والبراءة بأنوار شعورها
الغائبة ... ولكنها مع ذلك توكت في روعي
أزرا لا يعني ... حتى أنني كنت منذ مدة
قريبة أتناول العشاء مع زوجي في شرفة فنتقن
(عليه يوليس هاتس) ... وجمنا أنا أدير بصري
في موائد الخلل رأيت من بينها نحو ست موائد
وضعت عليها مصاييح صغيرة تحيط بها المطية
حرارة ... فهل تعرف ماذا حدث لي إذ ذلك ١
خطر أن أقوم من مقعدتي وألقي بالسرور
وسعد ذلك المحيط الأريستوقراطي البحت
والفرع تلك المصاييح ثم اندو بها في الطرقات
وأنا أصبح (وحوي وحوي ... ابو حه) .
وسحكت لك الخاطر فأنني زوجي

- بضحكي له يا بني ١ - ولما أخبرته
ابسم ابتسامته الضمراء الساخرة التي لا أنفي
عنها أنني ... لا أحبها ... لا أحبها مطلقا بل
يرتد لها جسدي وأخرج كفتا صغيرا بالغة
الانجليزية من حذمة السكباري انذير أعزبه
ولدت أنا وجهي إلى الفضاء الواقع بين فتدي
هليوبوليس هاتس و هليوبوليس هاتس حيث
كانت تنف صفوف السيارات المظلمة تنظر
اصحابها وتختص بصوت خافت وقد استعدت
مشغري ليلاد الزين .

- أنا أصبح بخونة التي يقول لك حانية
زي دي ... حتى التوارع دي ما تنفع لكده
والناس دول ما ينفعوش ... دي حاوره حواره
زابطه زي شوارع المسابية . وناس لها الملاق
أيه ... إذ ذلك تذكرتك يا حامد ... بك ١ ...
ولكن لم أناديك بهذا القرب الزائف الذي
يشود جمال تلك المسكرات ١ أليس كذلك
يا حامد ١ ولكن أليس لي يا أني لم أكن أعرف
أن اسمك هو حامد فتحي ١ انني إذ كرت جيدا
أن والدتك تيزه بيته هاتم كانت تذهب بعد
ما تاديك بقولها (يا بني) - ولما كبرت

وتقدمت ليل الشهادة الابتدائية كنت تكتب
من كل من يتاديك بذلك الاسم لأنك كنت تكتب
أنه نفس الاسم المثل الذي كانت تكتب
ابنة عمي خديجة ١

ولازلت أذكر جيدا أنني بعد أن جردت
في البيت عند ملأ جسي وأصبحت لا أخرج
إلا في عربة المدرسة ولا أعود إلا في عربة
أعد أستطيع أن ألبس معك ولا أن ألقا
مع أمك شارع الشرطة في مرجهم - حنة
أنني وأنا طالدة إلى المنزل في عربة المدرسة
وأنتك هاتسا أمام عيون (صندوق العباد)
الرجالية شاهد صور عتار والرائي عليه
ولما سبنا يوسف ... فسدتك على ذلك
ولما كنت من نافذة العربة بصوت ملأ
(يا بني قوم روح بأه)

ولم تسكد تلبين أنت مصدر الصوت من
عدوت خلف العربة تحاول لتدليتك العباد
بها حتى تعبت ... ولم توفقي ...
ما هذا ١ أو كذا لك أنني عندما جردت
هذه الرسالة لم أكن أود أن أكتب غير ذلك
قليلة أشكر لك فيها رسالتك ... ولكنني
أناك أنحت لي فرصة أقص بها عن بعض القاد
في صفري ... بأنك تسمى لي أن أكون سعيدا
في حياتي ... ١

أشكرك ... أنني أسكن في ... لا عذارة
المعادي ... ولي زوج يحلي بوظنة كبر
ويشطره مستقبل باهر كما يقولون ... ولما
أعرق سيارة جميلة ... ولي دفتر مملوح مع
شيكوريل ... وفي دولاب ثيابي عدد من
الثياب يكتي أربع سيدات ولكن ...
لا ... لا أريد أن أمرض لهذا الموضوع
الآن ... قل لي ... ماذا تعمل الآن بعد أن
عدت من فرنسا وحصلت على الدكتوراه ألم
تخبرني في رسالتك عما تعمل يا كنور ١
لك تحياتي الصادقة وشكري المعين
بني
والقاية على صفحة ١٩

اكذوبه صحفى تنطلى على يوسف وهبى .. فيدعى انه تلميذ كياتونى وانه مثل دور عطيل !

الممثل العالمي ... لم ير يوماً سبيداً فى حياته !

كيف كان ذلك ؟

يوسف وهبى ، ممثل التمثيل فى الشرق ، صاحب مسرح وممثل ومعدبة وممثل ، مدير فرقة رئيس المال والحق ، ومؤلف مسرحيات المسرح الحديث وأغواها كايروا الأستاذ يوسف وهبى بخوله وقوله لم ير يوماً سبيداً فى حياته الفنية !



يوسف وهبى

ذلك ما لا يعرفه ، ولكنه هو نفسه بخبره لمحبوب إحدى الجلات المعروفة .
فى عام ١٩٢٨ ، وكان صديقى الأديب محمد حسين حاتم عوض يصدر مجلة «النقد» ، ولأول مرة فى حياته يصدر مجلة «النقد» ، وكان كل منهما أن تكون لجنه الاسيوية فى نشر ام اخبار السينما والمسرح .
وكنت انا فى ذلك الوقت أراسل مجلة

«النقد» من الاسكندرية ، وكان زميل آخر يرأس مجلة «النقد» من القاهرة ، وتلك هذه الظروف اجتمعت بيننا الماتمة ، برية كل منا الحصول على أحدث الاخبار واطرف الاحداث قبل زميله .

وحضرت فى تلك الايام الى الاسكندرية فرقة الكومندور «اميدىو كياتونى» من ايطاليا ليعمل على مسرح المسرحيات فى تلك الفترة .
ولدت المواقف فى مصر يعرف جيداً اسم «كياتونى» بعد أن تحدثت عنه الصحف وكررت الاعلانات عن فرقة رئيس صفة «تلميذ كياتونى» القس (الاستاذ) ! يوسف وهبى .

وأحدث قدوم كياتونى كما ذكرت مجلة كبيرة ، ونطقت الى مقابله والحصول على الصور والاحداث منه ومن أفراد فرقة ، ولكننا لموجشا بأمر لم تكن نتوقعه وهو أن كياتونى يرفض مقابلة جميعاً ولا يريد أن يرى شخصياً مصرى !

لم ترضى هذه النتيجة كراسل يريد أن تكون لجنه اسبوية النشر . فطالبت السيد «كوتاليو» صاحب اسارو المصرا وكانت تربطى به معرفة سابقة وشرحت له الموضوع فاعتدى وفعنى الى السيد «المولمينا بيرى» زوجة كياتونى والجنه الاولى بفرقة

والجنه الاولى من الترحيب وجلسا تحدثت فذكرت لها مصرى زوجها مع الصحفيين المصريين . وسألها تفصيل أسبابه فصبرت لحظة ثم تحدثت بعد ان وعدتها بأن

لا ألتزم هذا الأمر لقراء ذكرت لي ان فى مصر مثلاً اسمه يوسف «بت» وهى صاحب فرقة تمثيلية أرسل الى زوجها الكومندور كياتونى قبل عيشه



المولمينا بيرى

خطاباً يقول فيه ، أنه أكبر محبى مصر ، وأنه كان فى ايطاليا يكثر من مشاهدته لامعانه به وجهه الفنى ، وأنه يقول للجميع فى مصر انه تلميذ ، وهو لفتك وجوه أن لا يعمل أى شئ مصرى قبل ان يجوز انى القاعه فيقول فى ضيافته مدة ثقته بها ويعرف منه تفصيل الموضوع ؟

هذا ما ذكرته فى مقام كياتونى فى سنة ١٩٢٨ بعد ان استولفت من ان لى اذنيه ،

ابنة محمد نتحدث عن زواجها وطهرتها

وتقول أن الزوجة تستطيع أن تأكل عدس وتلبس كستور وباتستمر!

المرء . ماذا يجبها من اللباس القالة إذا كان زوجها يحبها لخصها لا لربها ؟

أما الزوجات إذا رأى يظهرن بالمحرمه في الحياطة وحيقة فلا بد أنهن شاعر أن محبتهن والحب لشخصين وروحهن وبضعف لخلاص فيرون أن يظهرن دائما تظهر الأعراء كأنهن عشيقات لا زوجات وعند ما يكتشف الزوج زوجته بحرمه من زينتها وتظهر على حقيقتها فربما يزول به الذي أساسه الزواج بالظهر الخلاب لا أساسه الحب الحقيقي فيجب على السيد أن يريد أن تتأكد من حب الشخص الذي ستزوجه وذلك بأن تربه نفسها على حقيقتها فإذا رأته لا بدون التواكلت وراحت شعوره بعد ذلك لا زالت هي لم تتغير يجب أن تتأكد بأنه يحبها لخصها فقط . . .

إذا كنت تريد أن أميد البكرة فحب أن أكثر زوجاً ذا شعور حتى يريه أن يتزوجي لشخصي وعلى شرط أن يكون فقيراً من المال وعلى بالاحلام ولا يكون فقيراً لدرجة أن يموت جوعاً بل يكفي مع الاحلام متاجيات



أمنية محمد

من المشقة يمكن أن يخرج الالمان من فكرة الزواج بعتة أو راتعة سلباً حتى (ولو سيومه) . . . ولعل المشقة الوحيدة التي خرجت من الزواج الزوجية تلعب لها عائل من تسبب في انهما على المشقة السكنية أمية محمد التي تعمل الآن بالتمريض كازنو بدمه فلا حديث لها في كل مجلس إلا حيايتها الزوجية المأسوف شيئا ولا تته لها من قلب ومرارة

وأخيراً تذكرت خللت بقبولها بعد الزواج البروفة ظهر يوم الأحد الماضي بجانب من لا تتركت المتزوجات في الناس من أمية أقاربه حلي وجلس بجانبها مديون وليد (شيرة ورق أبيض) وأميته شقيقة الحكم والكنتا فو لمعتت بعدها إلى الورق الذي شكت في

أنا ما يره أكتبه مدقة . . . الفصل

سأقول كل فلم ومساس . . .

أكتب إيه . . .

أكتب إيه . . .

أنا أقول على الموضوع وأنا أكتب . . . أكتب عن زواجك للمرة الثانية . . . والله موضوع كويس . . . وطأت شككت بسرعة وأخيراً انتهت من كتابتها ولما على نس ما كتبه فاصبر . . . الطوارى أوله جنة وفي آخره نار . . . الحب في الأول سعادة وفي الآخر مرارة . . . العلاء أوله مرض وآخره انتحار

إلى هنا كتبت أمية و (حيفت) القوم المصصة فائدة (قطعة كناية بأه إس لومي تكتبه بمضروب)

لا أراى عيبه وأميته . . . العافيتا من الكلام ده . . .

آه بل آه . . . يس مين ده دعى إلى بال أرجع الشغل ده تانى . . .

يس يا مده . . . إك حبيبة . . . تصور أن الواحد منا حيايتها في الدنيا

شها إلى بلن زعلان من ساعة تهن . . . أنا أوهب . . . من على المسرح عشان أعطي وأعيش . . . الحلقى بلاوى زى دى . . .

ثم لعت من القهوه إلى محطة الترام تقعد ترام الباسية ليوصلها إلى شارع الأمير فاروق

فر من أمامها ترام السيدة زينب فالت

والله ما يره لزور السيدة زينب . . . طيب وليه ما زوحي . . .

آه . . . حرام الواحد منا تدخل حمام أولياء الله . . . ودرت من بينها السور وقبل أن تحن حفر ترام الباسية . . . فركبت . . .

في الشعر من الأكثر بأحد منهم لشمه من وأنا والله أن أضمن له البعلة بهذا المبلغ البسيط لأن المرأة الحية إذا أرادت أن تجعل زوجها سعيداً فحب أن لا تنظر لأعلى منها ولا لأخس منها لأنه ما فائدة المال في الحياة إلا الأشياء الضرورية كالأكل مثلاً وبمكها أن تأكل عدس وهو لا يكاف قرشين صاع لا تأكل السمكة والسم مثلاً وبمكها أن تلبس الكستور بدل الطابغو والصوف والبالسة بدل

صورة مصرية ٠٠ ساخرة

ابو نظارة

بقلم عبد الحليم بولس

هناك فريق من الناس يتظاهر بغير ما فيه
ويستكفون ما عاصم من أنوار الحياة يريد بهذا
التكلف إرضاء الناس ويود من هذا الظاهر
أن يثير الإعجاب به في كل من يتصل بهم في
له أو عمل وهو كذا نجح في هذه المنة كذا
إلا أن كذا يذهب من هذه الوجهة جماعة المتكئين
كأن زاد الناس نصفاً كذا زادوا في الخمس
لأحوارهم إلى لا صلة لها بطبائع نفوسهم .

كذلك يبيع سديتنا أبو نظارة الذي
تلف بقوله السلوك الاجتماعي أو « الأتيكيت »
فهو يعرف كيف يحي رأسه وهو يعرف أن
الرواية التي يحسنها بين رأسه وقامته تختلف
بالتفاوت طوائف الناس ومراكزهم الاجتماعية
ووقائهم الزمنية ونزواتهم من مال وفقر .
وهو يعرف أن السيدات محبة وفردان محبة
وهو يحيد لا يتسام الخفيف أو الثقيل حسب
المناسبات والأهواء كما يحيد المصور ومواقف
الجد أو الخزن كما يحيد الكثير من عبارات
التهاني أو التعازي .

وأنت إذا رأيت في تيمانه - الدرعاء دافط
وصاحته أو تحدثت إليه فحتمت بأنه رجل
كامل الرجولة والارادة إلى نظارته الأمر بكافية
اعتقدت أنه مثل زملائه الأمر بكان رجل جد
وعمل ليس عنده من التراجع في الوقت أو الابل
ما يسمح له بالجلوس معك أو الاستئناس بك
من هنا نستنتج بسهولة أن هذا الصديق كان
قبل الاختلاف إلى ندوة أندرو وهو إذ حضر
لا يطيل المكوث له في كل يوم عنده صديق
ولقد كنت - والشهادة في - عالجيت عليه
من سره الطن صادق الترامه فلم تسكن طمته
الملائكة تفرق ، ولم تسكن خطوات الزينة

تقدمي ، ولقد كانت نظارتي أقوى من نظارته
فاستغمت أن أمويه ولكن لم يستطع أن
يقدمي ، وكأ أن لكل يمثل حياته الخاصة التي
لا تثير التعجب أو الإعجاب وإنما تثير الرمة
والفكر فيها تامة وفيها حرية وعاشقة
كذلك كانت لهذا الصديق حياة خاصة ان لم
تدفعنا إلى الهامة فهي على الأقل تضم شهادته
تحت الميكروسكوب .

هذا التمثيل الذي يرفع فيه أبو نظارة مدح
الأممات الطيبات التي يقضي أيامهم في
البحث والتسلية من أزواج صالحين لبناتهن
الناجيات وكما مهدن له السبيل ليصبح « صديق
الأسرة » فكان يقتسم المصروف معاه فمهر فوجد
وكما مهدن له السبيل ليختار عروسه - باعتبار
ما سيكون - وكما لم له بالزواج من فتياتهن
فلم يكن يتفانى من هذا التضييع وهو الرجل
السلي الساهيف ولم يكن يحجب بالقبول أو
الرفض وإنما كان يسيل على الفرائين والضحك
على ذقونهم عما يحاسبه من فواكه وحلوى .
ولقد وصلت إلى أخباره مع ثلاث عائلات كان
يسطيع رؤية فتاة الأسرة الأولى ومهاجبة
فتاة الأسرة الثانية إلى الدنيا و « توصيل »
الثالثة إلى منزلها بامر من والديها .

ومن الانصاف له ولطيفه العائلات أن نقول
انه اقتصر على هذا النوع من العلاقة ولم يرد
لحرمة التشديد على سمته وسمعة هذه العائلات
ولانه يحيد تمثيل الحب الأفلاطوني ولا يحيد
تمثيل سواه ذلك لأن الحب الأفلاطوني أقرب
إلى الزنا والجد وتوابع السلوك من غيره .
ولقد كان زواج هذا الصديق المتعالي

كأشياء بل الضحرت في منازل هذه العائلات
دعت أحدها إلى المحبرة من المنزل إلى
آخر بعيد وبعيد جداً ومرحت شديدة
الفتيات اللاتي ربحن لهذا الصديق من
قديداً حار فيه الألباء ، ولما علم الأسرة
في أذنه بأنه لم يستمع لصوت الواجب
أجاب : ولم أستمع إلى صوت العائلة أبداً
فما استوصى به فله انه زوج بل لم
لا حظ عليه ولقد استألف الشهر في أهلي
فأرغمه على الزواج في أربع وسنتين
ولكنه عفر أفسح من القلب عندي
إذا علمت ان الصديق في الثلاثين أو ما يقرب
منه .

واختار منهنه يذل على فوق
ولكن اختيار آتت منزله بثبت ان
اختاره كان « بلديا » في ذوقه لأن القصة
والأسراف في الأتوان الزاهية قد يحسن
المشوحون أو أبناء الرتب أو الذين ليس
بشاه العامة ولقد قبت قصة الأتات في
أو يرقى شكه وإنما قصة الأتات في
لربح العين والأعصاب .

وكان هذا الصديق فيما يرم
« أسبورة » ويحكى أنه افترى
وأدواته واشترك في أحد النوادي
إذا تسامحت على أجاد اللعب أم هل تعلم
فمن تسمع جواباً مقنعاً

وكانت له في أيام المجاهلة رقة
تعلم الموسيقى ويقول المعجبون ان
أدنا لم يرب منها تيريه ولكن لم
هذه الموسيقى غير صغارة حولها ذراع
كامل ولم أستمع يوقع عليها غير مرة
في منفرد وحى ولم يكن الدور الذي
النوع الكلاسيك وإنما كان « يا
بأسر ح ، بقربة سببي خطي
شهر بطل الموسيقى في المنفرد الذي
(الموسيقى المتحول) ان كشتاف ونظارة
يحمل بالعرف احتفالاً بالمسلمين وكما
تسمع أطلانه فمراته له



الأديب المضروب إلى نقطة بوليس الزمالة التي
تليها مدينة الملاهي وأبعد النقطة بالطلقة ...
وعاد معه عسكري . افتاد الفتاة الآمنة
إلى النقطة .

وعلم أصدقاء الطرفين بالامر فتدخلوا
والجوا على الشاكي ان يتنازل ويغلقوا في الاطاح
ومررت الفتاة الضاربة أنها كانت في حالة
عصبية لم تستطع تراءى أن تهاك نفسها ...
ولم تحس بأن بعدها كانت تتقدم مع جسم
الأديب الممثل بطريقة خاطئة !



فردوس حسن

ونم التنازل عن التكمي
ويبقى سؤال يتروى في حلق بحر هسه
الصغيرة ... أن التمدد قد حصل في الساحة
الخاصة بالمشايخ خاف مسرح رمسيس ...
والأديب المضروب كان ممثلاً مسرح
رمسيس بل كان مدير ألقه المسرح ولا يزال

الآنسة فردوس حسن الفتاة المسرح
بشأن كان لها المعروف عند بحر هسه
الصغيرة ذات التبرعات الصوف . ولكن
بما أن هذا القرب سوف يتغير أن لم يكن قد
تم علائقها لأمسلاجات دوائر الاحوال في
الديار بوليس

وتقبل الخبر أن إحدى الرسائل
الأسبوعية قد نشرت في عدد آخر كلمة ذكرت
فيها أن كانت ثلاثة بفرقة كبيرة يأتين الجمالا
لا تتفق مع حضرة التي التي يتنصب اليه
والتي هي المعروف الأول من أسبائين ...
في ذلك هذه المروى ... حرف لقاء ...

وكانت فردوس حسن لها لابد أن تكون
المسودة بذلك الخبر ... فالتبوت فرصة حضور
الأديب المشايخ المتعاضدين بذلك الزمالة
التي هي للملاهي الزمالة والتمهت بأنه كاتب
المسرح . ولما دلت أن تنافس على طريقة الحياة
التي هي والحسبية وطب التعمية ... ولما رأى
الكتاب على الكلام ده ... أنا الحسن مشك
في ... وفيه يسي ... ما تكتب من هنا
المعروف الفردوس ... أنا ما يستيق ... ولما دلت الأديب
وكانت بها وعوت بها ... أمام جرم حاشد من
التي هي ومثلت مسرح رمسيس الذي يملكه
بفريقه ميعود العناية الإلهية لأحياء المتضامن
المعظم الأخلاقي وتربية الشعب تربية سلمية
التي هي عليها أن يكون مسرح مستمولا برعاية
الحكومة المصرية وأول رجل في ذلك البسط العربي
في مصر وأول والرائي وفلسطين أو حرج

شديد الاتصال بصاحبه ... وهو يقابل كل
يوم من زملائه ممثلي رمسيس بأقلامه مرمية ...
فكيف تسمى أن يعتدى عليه أمام أولئك
الزملاء دون أن يتقدم واحد منهم لشم
ذلك ... !

ألا يدل ذلك على أن أخلاق الميمنة متأسفة
في ذلك الوسط المسرحي وأن تلك الابتذالات
التي كانت توجه اليه إنما تحق أخطاؤه وعزلات
ظهرت لما وقع التعدي ... فتذكره يتم ... في
زمن قديم لم دون أن يتحركوا
مرة أخرى ... أنها أخلاق العبيد

المكتوب محبوب في كارتو بديعه

أفكار بحر هسه الصغيرة مرة قبل الآن
عاب عودة السيد بديعه مصادي من رحلتها
في باريس إلى أنها اكتشفت رشاقة مقلبات
الفرديت البريديات ... فأضافه فاشلونا
حليفا مقرباً إلى رشاقة بديعه ...

وماذا بديعه تدخل في روحهم مالتها
ذلك الرقص التواني المتولد حبوبة وتيرة
وتتروا ... والذي يغالب الشيا وبشق على
أصابعه ... !

وحدث في إحدى ليال الأسبوع الملاهي
أن ظهرت بديعه على خشبة المسرح بتجربا
التولسي الأحمر الصارخ وأخذت تصور دوراتها
السريعة وهي تلي الفتيان بصوتها القوي ...
وهي تلو الجوا المحيط بها وتبعث في حركاتها
وقد ارتفعت حليقة الصاحات وصوت قدمها
الجارية ... !

ولماعة ... غلت صيحة دلوية من إحدى





وكان يوردي في الأسواق مريده

و فرایان محرمه اصناف اصفاف محرمه

١٠٠٠

الذي يحاسب متعمداً كل مجلس قاعة التي عرفت
 في تلك الحروب التي انارت صرخة كبيرة حول

وذكر للأستاذ الدكتور محمد عبد الله
... أن أحسن فقه عباسي وأحد عباده
أمر في الحديث بعد ولم يبق أي شيء

بہ اہانتی اعلیٰ نمر ہوں میں لشکر
وہ کہ یہی صف میں در اسے اللہ
ان و انہم ہی یہ

من مصنفه ایچ آریستوتم
لی بکون و وجهه فقه کم

وغير في كل امره في شخص
وغيره وعت في اتمس

والله اعلم
٣

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is arranged in several columns and appears to be a continuous narrative or a series of related entries. The script is cursive and typical of historical Arabic documents. The text is written on aged, slightly discolored paper.

Robert in Search of his Father روبرٹ کی تلاش میں

Harold Chapin

• دورت في مكانها •

۱- فصل مروری بر مبانی

میتوں، دول، عسل، ارڈی، کیلی،

١٠٠ في ص ١٠١ - فائدة - فائدة من البحر

وهو في احسن حالاته

۱۰۰۰

در این مورد نیز

۱۳۰۰

من ما اودع الله من الاموال في هذه الدنيا
فان لا ياتي به من غير الله

کازیمینو بدیع القادری صاحب

ادارة ملكة الرشوة
السيد بدیع و صاحب

و او علی کمال



اسم پسران و دختران



اسم پسران و دختران

ما هو اسود فتری انه یذاک الراج
مشمولای منه حق فمروحه ان تخرج لرحم

اسم پسران و دختران

کال صراي دتري کات تص
شعانه صرا روحها وودلف صم

اسم پسران و دختران

اسم هو اسود فتری انه یذاک الراج
القاعده لانه اوامر صرا

اسم پسران و دختران

اسم پسران و دختران

اسم پسران و دختران

اسم پسران و دختران

اسم پسران و دختران



اسم پسران و دختران

اسم پسران و دختران

اسم پسران و دختران

اسم پسران و دختران

اسم پسران و دختران

اسم پسران و دختران

اسم پسران و دختران

اسم پسران و دختران

اسم پسران و دختران



هال اشترکت فی کتاب

۸ یولیر

نمبر شمیر ۸ کمال الشاهی

الاشترک

۸

خبر

۲

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۴- در صورتی که در یک سال پنج بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۵- در صورتی که در یک سال شش بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۶- در صورتی که در یک سال هفت بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۷- در صورتی که در یک سال هشت بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۸- در صورتی که در یک سال نه بار بارش باشد و در هر بار بارش
 ۹- در صورتی که در یک سال ده بار بارش باشد و در هر بار بارش

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

معها فوفات أن أرسل اليك هذه قصة
 رأيتها وتدين لي رأيك فيها . . أنا واثق
 بك ستصحيح هذا المثلث وتحميه كما يحسنه
 فإذا أعدت إلى قصة (حلة حية) - لأنني
 أريد أن أضع على ملاءك أني سوف
 كثرها عن هامشها لمحت - سوف
 قصة أخرى له عنوانها (الس الحرة) لا تثن
 من الأولى دونه وحده
 أوه . . طاب رسائي إليكي . . أكتب إليك
 على محن ولكني لم أكن . .
 التوديع . . وفي الله

卷二

در بری نامه
 است آوری م اشهر حدیده عهد
 اعظمی الیث بالای التي تهن حیاتی ، و حکم
 سلطان الی طالما گشت احم بها فی حرمی
 حدث الیوم عهد ما گشت نامه من
 تیکوویل بالساوه ان رفع مصری من الی
 بر بالی الطولی یدعم املیه عمره صبرة

و ظہری روئی می د - - - میر
مبارزہ آخری مع احد کبار رؤسائے قوت و
و ...
اندرنی ۶

في النوارع نثري خلاوة
مسي وكان ماضي مسير الم...
... من أله أولومبي وسألني
... في سنة ...

وحيث انهم لم يذكروا
الاسم لسؤل المداة ولكنهم
صالح ودين حمري ثم تناولت كفة من
أصبعها بمصوبه فأن وحطت عن (التشريح)

وهو الذي ذكره في قوله
 وأذهب كما دني لم يتركه الطام ولكن
 وشكك لست أعثر فيهم عنوان للنقص والني
 سدر

— ایہ پاسی لیس الخرا... والا تمیں
الخرا ایہ قید لاکے ہی کہہ اے پاسی
دی دوسرے قوی لکھ دی
تھانہ و نا ابرع آقے سے
دوسرے پاسی

كتاب خدمة الكدري من حيث واحد
في هندو بوليس هاوس اذا كان الكتاب بحث
ولا في الهند ولا في الهند ولا في الهند
تعدت مع الكدري والبرع والجور والاضاف
لنا وفي اذا كانت موهبة ولا لا

مع الكبارى والترح والخور ؟
فتفتحت وصرحت عليه وأما أنعم آثاره

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible][illegible]

حیدر آباد
 محمد عبدالوہاب
 بیارو حدیثیہ لاہور
 ۱۷۷۷ء
 محمد عبدالوہاب لاہور



النجمه السيمية ويلي اندريه
من رواية سرار اموليس الفرنسي
لن ارحها شركة RKO راديو صوت

(ميدان بركي) وسجلت بعدها
 اشكرها الدور الاول (السيد
 وصفي) ثم يعود الى هولاء وحسيناً
 في نسخة مختلفة من رواية ديكر الخادم
 (صحة المصنف) وسجلت ليل الدور
 المزوج سيدتي كارتون وشارلي داري

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵

ولما كانت القوائم المسجدة لا تدرج
مخارج الخواص الشريفة من التبركات تحصى

(مقالة) مع موريس شياليه وسيد
عليا حاتميا من انكسار

۱- در صورتیکه در هر یک از این موارد، به تشخیص هیئت مدیره و با تصویب مجمع عمومی عادی سالیانه، کلیه یا بعضی از اعضاء هیئت مدیره را برکنار نماید.
 ۲- در صورتیکه در هر یک از این موارد، به تشخیص هیئت مدیره و با تصویب مجمع عمومی عادی سالیانه، کلیه یا بعضی از اعضاء هیئت مدیره را برکنار نماید.

• كلود لومارد هي زوجة المستن
الشهيرة لأم بول كاتب هي ممدودة

على عدة حوائج تعود في مجامع

زوجة نيرة في نفس اليوم الذي تمعت

۱. کثرت ماکات خدی جا فی دوزخ

... ..

البرهان على انما كان القصور في قوله

در احوال خاصه توافق و عدم احوال

[Faint handwritten notes]

(Faint handwritten notes)

لأنهم الإخراج البسيطة لما استطاعت
هوليود أن تقدم شريطاً واحداً من

[illegible]

المجلد ٥٠ - ١٩٥٥

الدرام خاصه توافقاً وعداً أحدث .

مجلس (ماروت) لک

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

لوازم الاخراج الصحية لما استلزمات

هوليرود ان تقدم شريطا واحداً من

۵۰۰ ریس - لپه و مطر ۵۰۰ ریس

على حافة البحر

[illegible][illegible]

وهو قد سمع من يهوذا بن حناني - من
سيد حمه الحناني - من
أخيهما أي مكاب - دون أن يرى الآخر مجازة
وقد كان لهم من سمع من حمه
سم صبا بارئس ولارم من
المفتق أسوعين .

والبس مبروف في دوائر الـ
سرعة و (س) علاوة
حسب ما يراه من حكمه و لكن
بغير ان عدد الألف بعد و في
أحد و (س) في (س) في
الحج كنه صدق و (س) في
حسب قلنا (بعوت) لبس في
الاشواط وهي حقيقة بسبب لما جاء
ولا نجد في (س) في

[illegible]

علاج السيلان

فی: ۲-۱۷۷

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

كتب حتى لسحر من امرنا شريفة

مدى كذا ظهراً عميقاً لآل

وجه الأسد محمد أحمد شكري الخاني

السحر والطرد والمجيد
الآلهة وجنت امرأة طاهرة من أن كان
لا عراض امرأة عرسه لأوله وهي أرملة في
في ظل عدم (حاشو) روحه المذكور جاستو

فكدا كذا في السحر
وقادوني إلى غرفة كان بها عشرة من
نساء وبعثت قد وصلت به الخامسة إلى حد
سرا لا شعاق وكانت أحدهن تحمل سكرانها
وهي ذات منظر كريمة صفت في قدح كبر
بغيره القرفة من هؤلاء النعماء
حبة وبعثت .. أنا عاة صفيحة فائقة وجد
في طلب صدور الحكم عليها وبعثت
مولى أن تدرج قصيدة واحدة - أنا
ومشبهها فلا حاشي سارة

وفي الصباح عشت وجهي في حرمي
كان الوقت صمد وذلك الخوض هو



تكون . وعلى أي حال تحرق في الأضواء

في هذا الزمر

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

وذا كان هو وعنه

على هذا الخبر وإن

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

من عشرة أهوام - كانتا قد ومان تكاد مو
العمى إلى الأسويع الماضي ...
قديم من الذي لو حلت التي أعادنا القام

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

كلمة الرشاد

لا بد من طهر

من كل شيء

من كل شيء

من كل شيء

من كل شيء



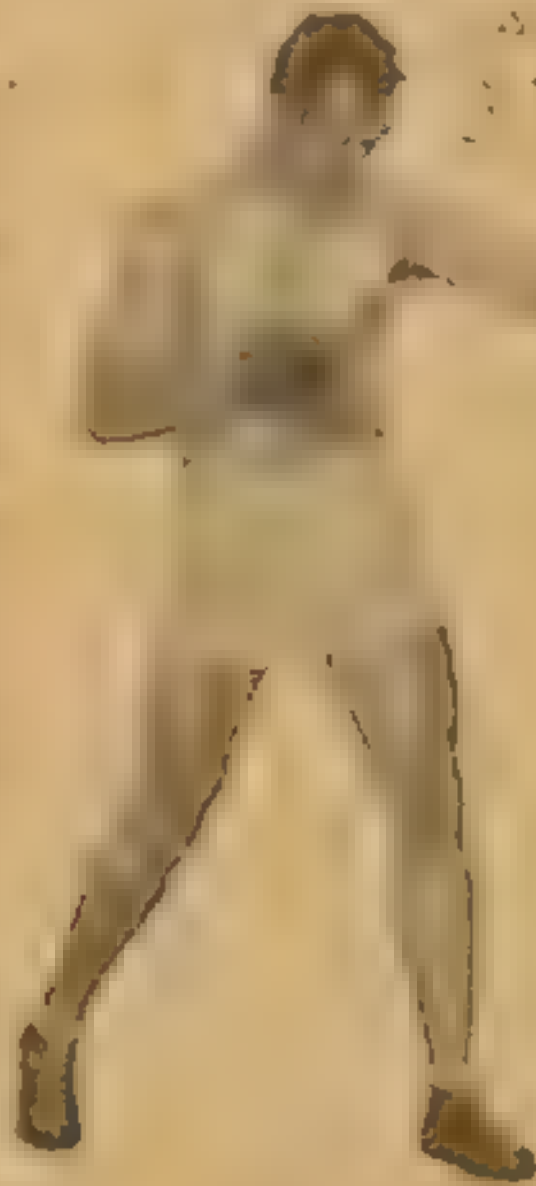
شركة تونس

عن ابن خلدون في معرفة ما كان عليه العرب في الجاهلية

عن ابن خلدون في معرفة ما كان عليه العرب في الجاهلية

حقبة الملاكمة لم تكن ثانوية
آراء وملاحظات فنية لمرور (الحكمة) الرياضي

من الحفلة القوية الملاكمة ما بين مصر
والبحر والعمد الأمير هروك بالبحر
الملاكمة هي ذلك ومطعمها من مراحب هي
الملاكمة ان يقتر على الحلقية باحسن روح
بسة والتعدي على نفسه فانما حتى لا يكونه
وايهت هذه المباراة بالانصر الاول بالبط



عن ابن خلدون في معرفة ما كان عليه العرب في الجاهلية

كانت هذه الملاكمة من مدين قوشين عيسى

غرام جليل

بقية المنشور على صفحة ٢٠

التي انتهت بعد اقتراحك عند ذلك
الشمس المضيئة المثل على النيل عند
(المجوزة) تناول فصحين من التموة ونحن
جالسين على منعددين من الشمس في ناحية مظلة
بيدة من المكان الذي يجلس فيه زبائن التموة
وجميعهم من العرب الذين لم يسموا مناقشتنا
أذاك من فن يرفلطين ويأتى ولونورمان
ومصرح انتوان والأذن جارد وشعر بودير
ويروهم وكيانج لايقنوا بأشاجنونان لرا
من مستحق الماذهب
اشم بالذمة معيبة وأنا استعيد ذلك ولذا
لا أريد أن أخبرك عما حدث بعد أن زلت يدي
من قفوم اخت زوجي والمنافسة المصعبة التي
فلدت حول موقفى منه.

أوه تغيرت حالتى النفسية الآن. هناك أشياء
كثيرة أفكر فيها... لولا انى أخشى. أخشى
من زوجى... ولكننى أخشى منك أنت يا
حامد أكثر منه... أخشى أن يكون
هذا الغرام الجديد الذى تحس به لونا
تتدفق جاله فترة ما ثم سرعان أن يزهد...
كنت على وشك ان أقول لك ذلك لئس
وانت تقبلنى بقوة وثورة وجبروت ولكننى
لم أريد ان أشوه جمال تلك الحيلة بتلك الجرثومة
من الشك...

لا... لا أريد أن أكتب شيئا من ذلك.
أحبك من كل قلبى وأرجو لك كل خير

لينى

(٧)

لينى

لا يا صديقى... إذا كنت تحبني ان
يكون غرامى الجديد لونا التلوه ثم سرعان
ما يزهد فأتى أخشى أيضا أن يكون لغرامك
الجديد لونا من الغراء تنفسين به كربك وضيق
سدوك... انا لا أنكر انى أحبك وأعلم
أيضا أنك تحبني ولكن هذا لا يبنى ان
لشع يسدى التى طالما دأبت شعرك معولا
يقوض أساس بيتك الذى ظل دائما مدى سبعة

اعوام طويلة... مهما رأيت فيها من الغلاء
فهو عمر آخر له ذكركه...

التي لا أريد أن أتركك على حذر بيتك
لكى تتركينى حرة الطليقة الرحة حتى
لا أراك بعد ذلك تسعين... فانا شاب لا زال
الخطو خطراتى الأولى فى الحياة لم أجم بعد
لزوجة كافية...

وأذا كانت هذه الصور الموهجبة من
حيلة الشيب قد رافقت واحتذبتك فقد
ترهبنى بعد ذلك وتحنين الى ركوب السيارات
التي يفتح بها (المردم) والى التسيير على
جيش من الخدم والتمتع بالنظر الى نلال الشيب
المختلفة الألوان

أشعدي على صداقتى دائما يا لينى والى
الغلاء

حامد

(٨)

حامد

لقد بكيت عندما تقيت رسالتك الأخيرة
أناك أشد غلاما لى من قيسى... وأنا أعلم انى
أبذل الرمة مربية لا بد ان تمرى كل امرأها
ولا شك ان الله يحبنى الى التعلق لى... سأعطى
مع زوجى... لأننى لا أريد أن أكون حبرا
تقيل يرهق ظهرك... حبرا من تلك الأحجار
التي يشعدت عنها نواستوى فى قصته (أنا
كارين)...

ولكننى أريد أن أراك حتى أفسق...
أريد أن أراك دائما وأعدك ألا أعود الى مناقشة
هذه الناحية من الموضوع مرة أخرى

لينى

(٩)

لينى

أقرأى... قصة برذنتين (بيت الزوجية)
de Bernad... الحيلة وهى القصة التى يلقب فيها
المؤلف الزوجية القارة التى أحببت ثم علقت الى
بيت زوجيا بالشاة الغالة التى تنوء ثم تعود الى
المرعى...

أكون سعيدا لو أريت دعوتى الى مشاهدة
تحليل هذه القصة... سيما وركسى باكر فى
حفة التولديه... فقد اقتبسها إحدى شركات

الدينا وعذبت بأخراجها على القومة
تجبال المصيفة الصادقة... والى الغلاء

(حامد)

لا أثر للشعر البشع

كنت لى
مذا المصيفة
لا أثار الشعر
وقد جسد
نظرة الطيور
لأرائه فاستد
العاجين والبر
ذات الرامحة
السكرية وح
الاشعة الكبرياء



أشعدي على صداقتى دائما يا لينى والى
الغلاء

أشعدي على صداقتى دائما يا لينى والى
الغلاء

أشعدي على صداقتى دائما يا لينى والى
الغلاء

حقيقة لأعلان

قد ولى ولى وكيل قارنات يانو مولان
الذي يمل بيزيد المورود بانه بعدد وضعت
في جملة بينه وبين جازب مدر القارنات
وكذا أثناء زمره اضر الخرافة توصل
بفرض أسرار يلات مولان تحببها ليس
المن شأنه ان يعمل بين متفرق اليان في
كل شخص بل يعمل أيضا كل مراحة
الأسرار الجديدة مستحبة وهذا رغبة منه في
المن المرسلي والتجربة وتبين الشبهة
التي في ذلك يصح زواله السكام وكل
التي في انشاء يانر أن يوروا محلاته قبل
أنا كذا من حقيقة هذا الاعلان
الذي تم الوثوق من رضاهم جميعا
بأن جميع الاسرار القديمة والتسيلات
التي في البيع.

والآن قد الانشأ مع قارنات مولان
مطابق الاعاقل الجديدة - عضة التغيير
التي في تلك القليلات أسرار المحلة في
التي في انشاء يانر بولس يصح كذا من جهة
التي في يانر من الاستاذة قبل فوات
الوقت (اليوم احسن من القدر)
هذا وقد وصل له من مودلات جديدة
لقد لا وعده له الاسرار كذا وان محلاته
التي في من طوارق الرايو من مارة
التي في حارث الشهرة العاليه.

عزيز بولس

شارع ابراهيم باشا ١٤٤ تيمون ١١١٤
الاسكندرية - شارع موا - لاول ١٨
تيمون ٢٥٥٠

اعلانات قضائية

انه في يوم الاربعاء ٢٨ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا باعلانيات مركز تونس
سيباع خلال موضح بالمحضر ملك الخضر
التي في هذه المحطة ساغا وطاقه المبلغ ١٧.١٨
التي في خلاف الشرع المحكم ١٠٧ سنة ١٩٣٣
كاتب محروقة على القدي بعد كذا
التي في راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٨ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا باعلانيات مركز تونس
التي في قسم المحروقة الاخر

سيباع متقولات وعدة مود ملك حافظ
التي في المحروقة بالاحية
كاتب ابراهيم القدي شقيق ناظر اوراق
شتر المحكم ٥٣٥ سنة ١٩٣٣ وطاقه المبلغ ٥١٨ قرش
و ٣٤ خلاف الشتر
التي في راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٣ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بنجح ابو صير نجح باحية اولاد
التي في مركز جرجا

سيباع باحوسه ملك احمد اجماعيل جزار
من الباحية غافا المحكم ٥٧٤ سنة ١٩٣٣ بارجا
و ١٧٠ قرش خلاف الشتر
كاتب عبدالمعز عبد الرحمن من اولاد علي
التي في راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٣ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا باحية السميرات تبع الشتر
محمد والايم قاليه

سيباع زراعة ١ ف و ١٩ ط ادره شامي
ملك عبد الحميد ابراهيم عبد عثمان وآخر
من الباحية
كاتب عزيز القدي بطرس الحاجر بقا
للمحكم ٢٠٣٨ سنة ١٩٣٣ وطاقه المبلغ ٥٥٧٠ ج
و ٥٧٠ خلاف شتر

التي في راعب الشراء المحضور

انه في يوم الخميس ١٩ يولييه سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ صباحا باحية القصور مركز
ابو تيج والايم القاليه ١٥ صباح ١٥ اردب قبح
ومتقولات مقاليه مسين بمحضر الحجز ملك
شاكر القدي مصطفى باحية ٨ مود وطاقه المبلغ
١٦١٧ قرش بخلاف الشتر ٥٥٤ المحكم
١٩٦٨ سنة ١٩٣١ جزلي البيا ككاتب علي
القدي مسعود المقيم بمصر
التي في راعب الشراء المحضور

انه في يوم السبت اول يولييه سنة ١٩٣٣
من الساعة ٩ صباحا والايم القاليه في حيد
١٠ باح غلا ١٥ مود موصعة بمحضر ااجر
١٥٥٤ الرحم عبد عرض من قبح ٥٥٤
١٥٠ ك ١٥٠ سنة ١٩٣٢ الب ١٠٠ الم ١١٠
قرش باح خلاف الشتر وهذا البيع بانه في

التي في راعب الشراء المحضور

التي في يوم الخميس ٢٩ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا بقدر شين السكوم

سيباع ٧ رايزات خشب ٢٢٥ كرمي
لخران ملك عبد القناح عبد الرحمن وطاقه المبلغ
١٣١٠ م للمحكم ٥١٧ سنة ١٩٣٢
خلاف الشتر

كاتب مجلس علي شين السكوم
التي في راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٣ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا باحية اولاد الياس والايم القاليه

سيباع مواتي ومتقولات منزلية مينة بالمحضر
ملك علي شامبخ يوسف من الباحية وطاقه المبلغ
٥٣٧١ قرش خلاف الشتر المحكم ١٦٠ سنة
١٩٣٣ كاتب غويلو عبد الشهيد من محكوم
سعيد الشتر

التي في راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٣ يولييه سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ اترسكي صباحا بروض وطاقه زبيده
التي في راقطه بقر الشيرة بنجيه حسني بشارع
ماسيرو بجوار المحسكة قسم يولاقي

سيباع متقولات منزلية موصعة بالمحضر
ملك عبد الخطيب ليراي مادا للمحكم ١٧٢ سنة
١٩٣٣ وطاقه المبلغ ٥ ج و ١٩٠ م خلاف الشتر
كملت حضرة امين بك علي ناظر وف
قاطه انه علي وزبيده ختون

التي في راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ٩ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ صباحا والايم القاليه باحية المصغوره
سيباع ١. اردب قبح و ٣ اردب قول
وحاره وجعش ملك عبد الرحم ابراهيم عطيه
وآخر من الباحية ١٠٠٩ للمحكم ١٠٠٩ سنة ١٩٣١
و ١٥٥١ قرش خلاف الشتر
كاتب الحاج سيد علي عبد الرحمن شحرو
من مود حاج

التي في راعب الشراء المحضور

طبعت مطبعة

در الترقى

لمدروها التي حسن حسن جوده

١٠ مليات

الجامعة

٤٤ صفحة



مورين اوسوليفان وإل برنديل

الحب والحياة عام ١٩٥٠

رواية

L'AMOUR ET LA VIE EN 1950

في مسرح سنغافورة العامة من يوم ١٩٥٠ إلى ١٩٥١